



Figura 23: Affresco absidale della chiesa di S.Silvestro a Tivoli, XII sec.



Figura 24: Affresco absidale della chiesa abbaziale di S. Elia a Castel S. Elia (VT), XII sec.





Figura 25: icona del Pantocratore, monastero di S.Caterina al Sinai, VI sec.

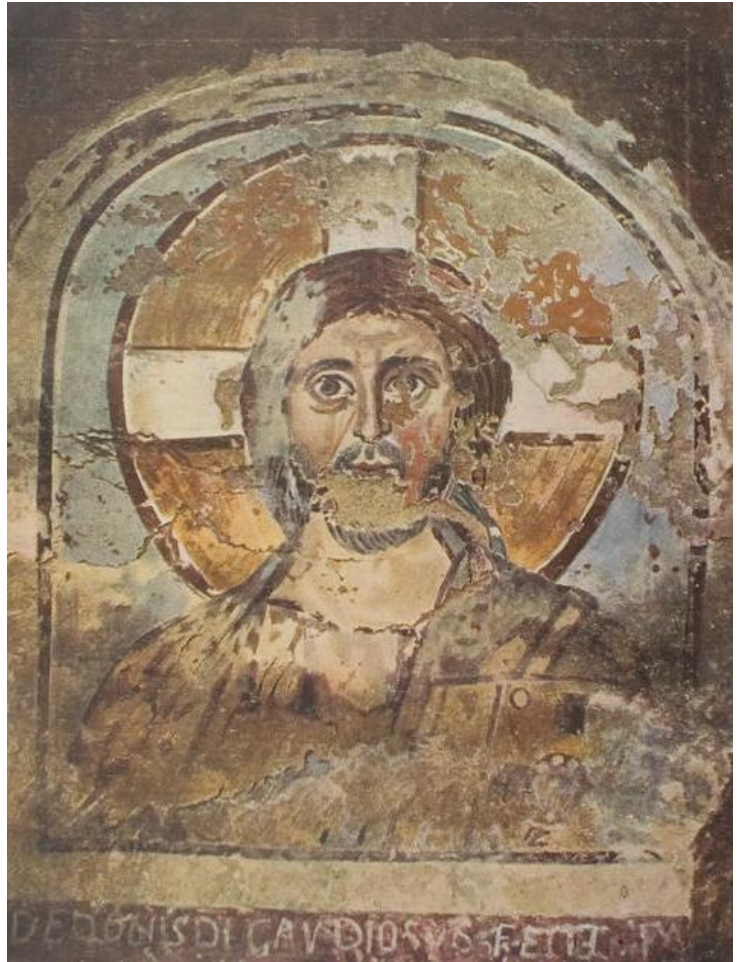


Figura 26: Immagine del Cristo di "Gaudioso" nella catacomba di S.Ponziano. Rilievo del Wilpert.



Figura 27: Il Cristo benedicente, mosaico nella chiesa di S.Apollinare in Classe a Ravenna, seconda metà del VI sec.



Figura 28: Il Cristo benedicente nella chiesa di S.Maria *foris portas* a Castelseprio, IX sec.





Figura 29: moneta del primo regno di Giustiniano II, 785-795.



Figura 30: il Cristo della Chalkè, mosaico nella chiesa di Chora a Istanbul, XIV sec.



Figura 31: monete del secondo regno di Giustiniano II, 704-711





Figura 32: Icona del Cristo "semitico", monastero di S.Caterina al Sinai, VI sec.



Figura 33: Cristo "semitico", mosaico nella cattedrale di S.Sofia a Kiev, XII sec



Figura 34: Cristo "semitico", affresco in un monastero del Monte Athos, XIV sec.





Figura 35: Il santo Mandylion, chiesa di S.Bartolomeo degli Armeni a Genova. Datazione incerta; rivestimento del XIV sec.

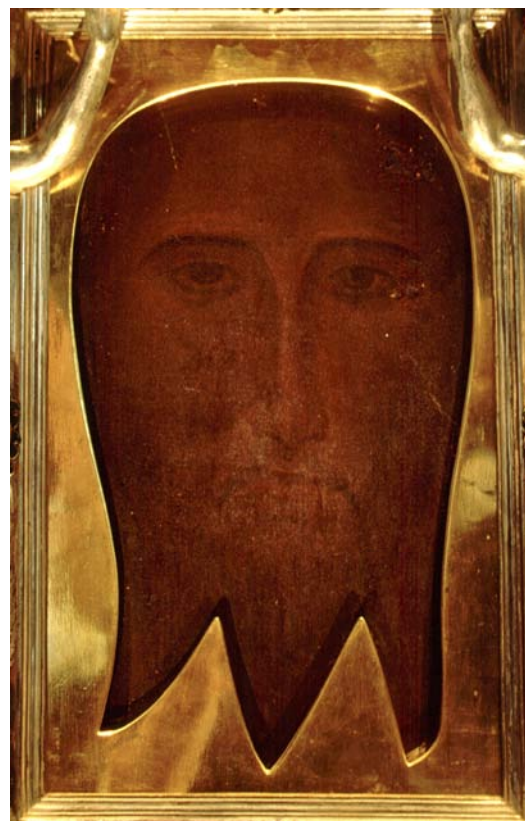


Figura 36: Mandylion di S.Silvestro in Capite, Città del Vaticano XIV sec.(?)

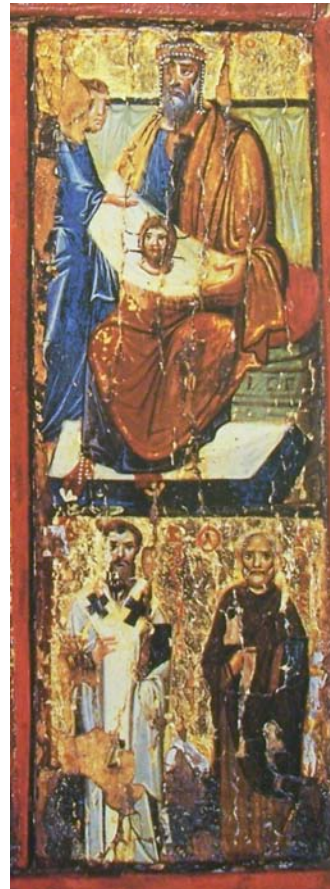
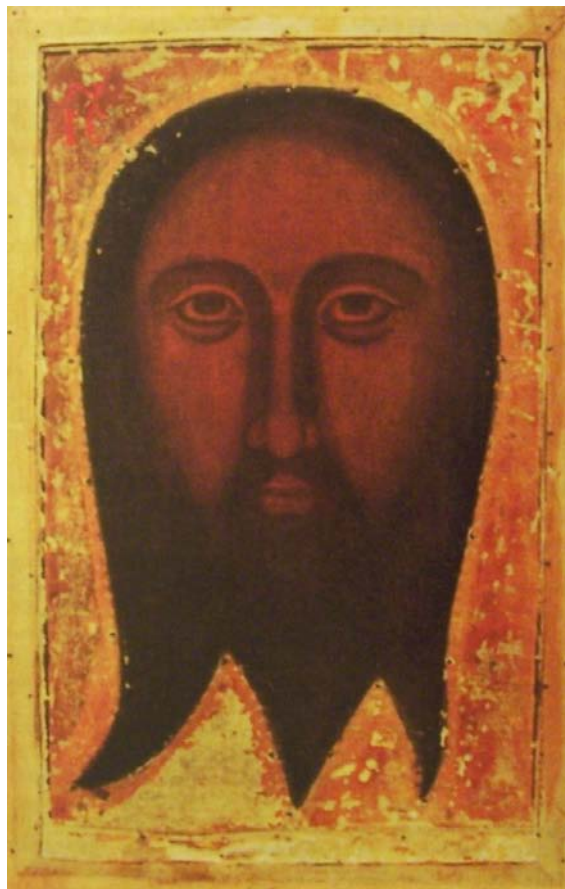
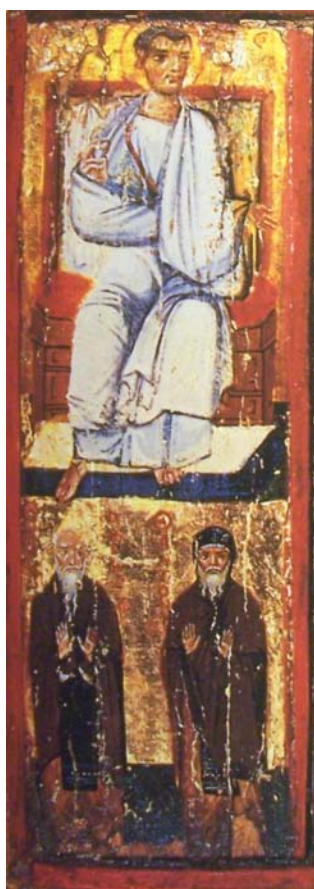


Figura 37: ipotesi ricostruttiva del trittico composto dal Mandylion di Genova e dai pannelli del Monastero di Santa Caterina al Molnte Sinai.



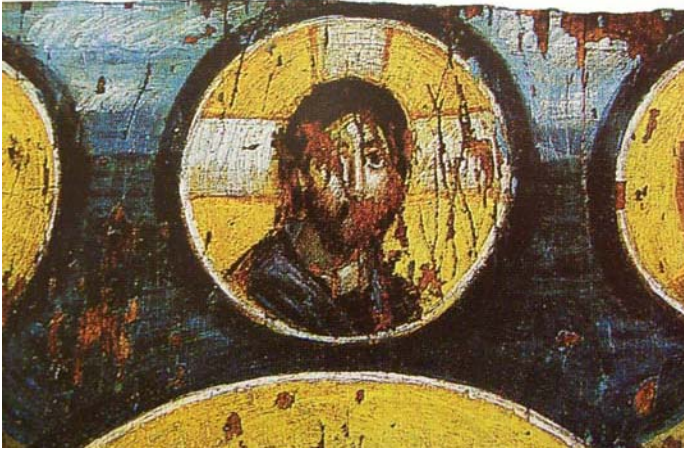


Figura 38: Icona di S. Pietro, Monastero di S. Caterina al Monte Sinai, VI-VII sec. (part.)



Figura 39: Icona di S. Giovanni Battista Kiev, VI-VII sec.



Figura 40: Icona dei santi Sergio e bacco, Kiev, VI-VII sec.





Figura 41: "Iconoclasti", dal Salterio di Chludov, X sec.



Figura 42: Il Re Abgar riceve il Mandylion, part. dell'icona conservata al Sinai, X sec.



Figura 43: Il Mandylion e il Keramion, da un manoscritto della *Scala Celeste* di Giovanni Climaco, Città del Vaticano, XII sec.





Figura 44: Il Mandylion, Cipro, XII sec.



Figura 45: Il Santo Volto, cattedrale di Laon, XIII sec.



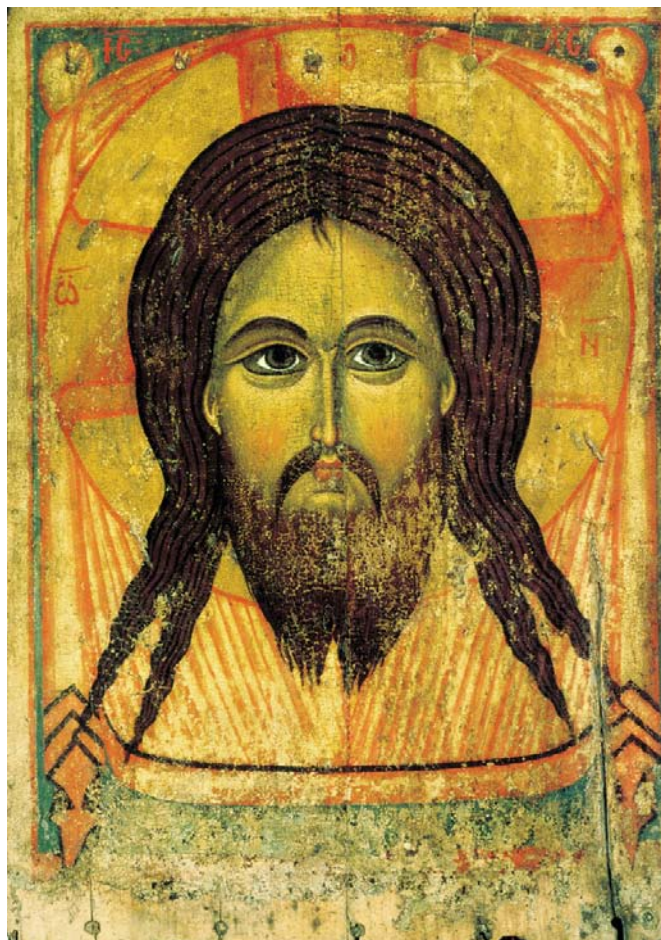


Figura 46: Icona del Mandylion, Mosca, galleria Tretyakov, XIII sec.



Figura 47: Il Mandylion, affresco nel monastero di Decani, XIV sec.